

Ha compiuto gli studi di Pianoforte con Piero Rattalino, di Armonia con Renato Dionisi e di Composizione con Azio Corghi, diplomandosi presso il Conservatorio di Milano. Ha studiato Direzione d'orchestra con Gabriele Bellini (Conservatorio di Bologna), Karl Österreicher (Verein Wiener Musikseminar) e Mario Gusella (Accademia Musicale Pescarese). Ha insegnato al Conservatorio di Parma dal 1985 al 1996. Al Conservatorio di Milano è docente di **Lettura della partitura** (dal 1997) e di **Analisi dei repertori** per il Biennio di Direzione d'orchestra (dal 2004). Nell'ambito del **Laboratorio di musica contemporanea** svolge, dal 2000, attività di formazione di ensemble ed è responsabile musicale di progetti in collaborazione con enti esterni (Milano Musica, Museo del '900, Festival Pontino, CNSMDP di Parigi). Nel 2019 ha contribuito ad avviare, coordinare e realizzare le attività di **m2c**, l'Istituto di Musica Moderna e Contemporanea del Conservatorio di Milano.

Svolge attività di compositore e direttore d'orchestra e viene regolarmente invitato a tenere corsi e masterclass presso importanti Istituzioni musicali (Accademia Chigiana - Siena; Fondazione Toscanini - Parma; Fondazione Romanini - Brescia; Opera Academy - Verona; Accademia Filarmonica - Bologna).

Le sue composizioni sono state commissionate dai principali enti e programmate in vari festival europei. Tra i suoi lavori, *Inquieto* per nove strumenti, registrato su cd Fonit-Cetra, è stato eseguito all'IRCAM, alla Biennale Musica di Venezia e al Museum of Fine Arts di Boston. *Cartes jouées* (2007) per cinque strumenti è stato eseguito dal Dédalo Ensemble ai Festival di Miami, Sevilla e Bilbao. Per RAITRE ha composto le opere radiofoniche *Il frutto senza nome* (1994), su libretto di Emilio Isgrò e *Tragedia di Roncisvalle con bestie* (1996), su testo di Giuliano Scabia, presentata al Prix Italia 1997. Su commissione dell'Accademia Musicale Chigiana, tra il 2004 e il 2005 ha realizzato l'orchestrazione dell'opera *La ville morte* (1909-1914) di Nadia Boulanger e Raoul Pugno su libretto di Gabriele D'Annunzio. L'opera, edita da Heugel/Leduc, è andata in scena in prima mondiale nel Luglio 2005 a Siena, registrando un grande successo di critica e pubblico.

È tra i soci fondatori di AGON, centro di ricerca musicale con tecnologie elettroacustiche e informatiche, con il quale ha realizzato grandi produzioni per opere liriche, sinfoniche, cameristiche e radiofoniche, commissionate dai più importanti Teatri italiani ed europei: Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, Teatro S. Carlos di Lisbona, Teatro di Münster, Milano Musica, Tempo Reale di Firenze, Mittelfest, Piccolo Teatro di Milano, Politecnico di Milano, RAI.

Dal 1994 al 2001 ha diretto l'Ensemble MUSICA20, con il quale ha eseguito molte opere in prima esecuzione e registrato tre cd per l'etichetta BMG Ricordi. Al Rossini Opera Festival di Pesaro ha diretto la prima mondiale di *Un petit train de plaisir*, balletto di Azio Corghi con la coreografia di Amedeo Amodio e con Bruno Canino, Antonio Ballista e Les percussions de Strasbourg. Il cd con la registrazione della medesima opera, realizzato per l'etichetta BMG RICORDI, ha vinto il premio Editor's Choice 1995 nell'ambito delle manifestazioni di Cannes Classical Awards.

Milano, 13 Giugno 2019

